Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

Учреждение «Детский сад «Аленушка» общеразвивающего вида»

**Мастер-класс**

**Тема: «Нетрадиционное рисование» с педагогами**

Воспитатель: Рочева Светлана Кимовна

с. Мужи 2016 год

**Мастер-класс**

**«Нетрадиционное рисование»**

Цель: познакомить педагогов с различными приемами и методами рисования, воспитывать любовь к рисованию.

1. Прием «Пятнографии»

Лист бумаги складывается пополам, затем на одну половину наносятся пятна краски, и пока краска не высохла, лист складывается и разглаживается. На развороте получается симметричное изображение.

1. Прием «Ниткография»

Нитку опускаем в гуашь, с помощью кисти об блюдце снимаем лишнюю краску. Лист бумаги сгибается пополам, затем на одну половину произвольно кладется нитка с краской. Накрывается второй половиной листа (чистый кончик выглядывает), бумага ладонью прижимается к столу, вытягивается нить. Недостающие детали можно дорисовать.

1. «Осеннее дерево» методом «тычка»

Ствол и ветки рисуются методом «тычка», листья тоже. Рисунок получается очень интересным.

1. «Цветной мир»

Лист бумаги раскрашивается разными мелками восковыми или карандашами цветными. Затем на обратной стороне рисуем разных животных, или рыб (что угодно). Вырезаем животных и приклеиваем на основу, дорисовываем траву, солнце, деревья. Животных обводим фломастером, дорисовываем глаза и т.д. рисунок готов.

1. «Цветок»

Берем салфетку, сгибаем ее пополам и еще, затем степлером закрепляем в центре в виде крестика. Ножницами вырезаем круг. Собираем первый слой ближе к центру. И так далее, последний слой оставляем.

1. «Граттаж» (скрести)

Белая бумага натирается свечой, затем покрывается черной гуашью (в гуашь добавляется жидкое мыло). Когда гуашь просохнет, начинаем процарапывать рисунок стекой.

1. «Монотипия пейзажная»

Лист бумаги сгибаем пополам. На одной стороне рисуем пейзаж (например: осенние деревья, голубое небо, солнце и т.д.)

Рисуем быстро, чтобы не высох. Другую часть листа смачиваем мокрой губкой и закрываем (проглаживаем).

Получается рисунок – копия (изображение в воде). Затем начальный пейзаж прорисовываем ярче, чтобы он отличался от того, который отразился в воде.